

Os Grandes Dramaturgos

Os Grandes Dramaturgos

Sêneca

FEDRA

tradução

Daniel Peluci Carrara e Fernanda Messeder Moura

Editora
Peixoto Neto

Coleção *Os grandes dramaturgos*
Volume 27, 1ª edição
São Paulo, 2007

TÍTULO ORIGINAL

Phaedra

EDITOR

João Baptista Peixoto Neto

COORDENADORA DA COLEÇÃO

Silvana Garcia

CONSULTORA

Maria Thereza Vargas

PESQUISADORES E ASSISTENTES EDITORIAIS

Fabiana Lopes Bernardino

Pedro Penafiel

TRADUTORES

Daniel Peluci Carrara

Fernanda Messeder Moura

PREFACIADOR

Edécio Mostaço

REDATORES

Fabiana Lopes Bernardino

Oficina Editorial

REVISORAS

Adriana Soares de Souza (Oficina Editorial)

Milse Conte

Cláudia Cantarin

PROJETO GRÁFICO

Eduardo Quintanilha Faustino (Oficina Editorial)

CAPA

Eduardo Quintanilha Faustino (Oficina Editorial)

EDITORIAÇÃO

Oficina Editorial

GERENTE DE DISTRIBUIÇÃO E VENDAS

Valdemir Batista de Anunciação

PATROCINADORES



FOTO DA CAPA
Jason Davis e Noelle Stone em *Hipólito/Fedra*, de Sêneca.
University of Montevallo Theatre Production, 1998
Foto de Scott R. Robinson
Arquivo University of Montevallo Theatre Production Archive

ISBN DO LIVRO: 978-85-88069-32-9

ISBN DA COLEÇÃO: 85-88069-03-2

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Sêneca, 4 a.C.-65 d.C.

Fedra / Sêneca; tradução Daniel Peluci Carrara e Fernanda Messeder Moura. – 1ª ed. – São Paulo: Peixoto Neto, 2007. (Os grandes dramaturgos; 27)

Título original: Phaedra

ISBN 85-88069-03-2 (COLEÇÃO COMPLETA)

ISBN 978-85-88069-32-9

1. Teatro latino. I. Título. II. Série.

06-8177

CDD-872

Índice para catálogo sistemático:

1. Teatro: Literatura latina

872

Todos os direitos desta edição estão reservados à

Editora Peixoto Neto Ltda.

Rua Teodoro Sampaio 1765, cj. 44, Pinheiros

05405-150 São Paulo, SP, Brasil

tel. (11) 3063-9040 fax 3064-9056

www.peixotoneto.com.br

editora@peixotoneto.com.br

SUMÁRIO

PREFÁCIO

Sêneca e o espetáculo do furor 11

FEDRA

23

DOSSIÊ SÊNeca

Cronologia da vida do autor 93

Obras dramáticas do autor 97

Sugestões de leitura 99

PREFÁCIO

SÊNECA E O ESPETÁCULO DO FUROR

EDÉLCIO MOSTAÇO

São incertas as informações concernentes à representação ou não em Roma do teatro escrito por Sêneca, no primeiro século cristão, mas suas composições atravessaram os tempos, deixando um selo em alto-relevo na história das artes cênicas.

Nascido em Córdova, na atual Espanha, entre o quarto e o primeiro ano do último século antes de Cristo, filho de um famoso retor, migrou para Roma muito jovem, vindo a alcançar algumas posições de destaque como orador e junto à administração pública. Ligado ao estoicismo, corrente filosófica fincada na cultura helenística derivada da Grécia Clássica, distinguiu-se pela alta cultura acumulada, escrevendo tratados sobre filosofia e moral, algumas consolações, epístolas, uma sátira, a obra política *Sobre a clemência* e, ao final da vida, uma série de nove tragédias (alguns lhe atribuem também uma *fabula praetexta*, denominada *Otávia*). São elas: *Hércules furioso*, *As troianas*, *As fenícias*, *Medéia*, *Fedra*, *Édipo*, *Agamêmnon*, *Tiestes* e *Hércules no Eta*.

Sua vida estendeu-se ao longo dos principados de Augusto, Tibério, Calígula, Cláudio e Nero – época politicamente turbulenta e durante a qual, também, mudanças comportamentais profundas estavam alterando o perfil da